



3082

MUSICALIA



A SON ALTESSE
MONSIEUR LE PRINCE
CASIMIR LUBOMIRSKI.

„Ne m'oubliez pas”

Romance sans paroles

pour le Piano

par

ANTOINE DE KONTSKI.

Pianiste de S. M. le Roi de Prusse et de S. M. la Reine d'Espagne, Chevalier
de l'Ordre Royale de Portugal etc. etc. etc.

Op. 152.

Pr. 12 ½ Ngr.
37 ½ Kop.

VARSOVIE,
chez R. Friedlein.

Rue des Senateurs N° 460.

R. 83. F.

3082

III Mms.



ARE N. 769/48
C.

„NE M'OUBLIEZ PAS“

ROMANCE SANS PAROLES

par

ANTOINE DE KONTSKI.

Op. 152.

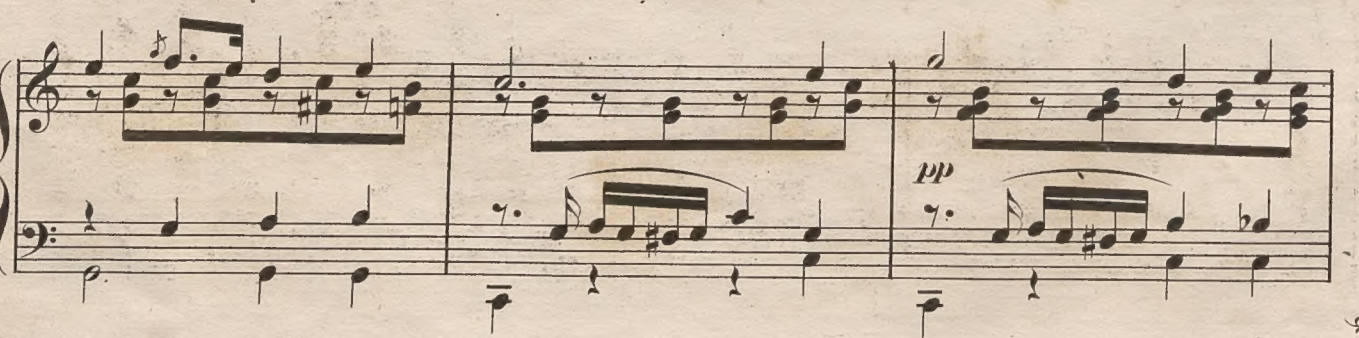
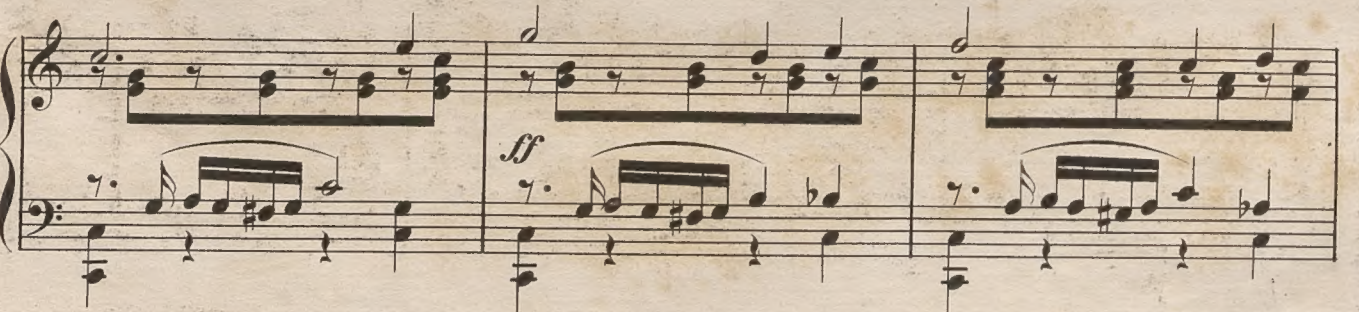
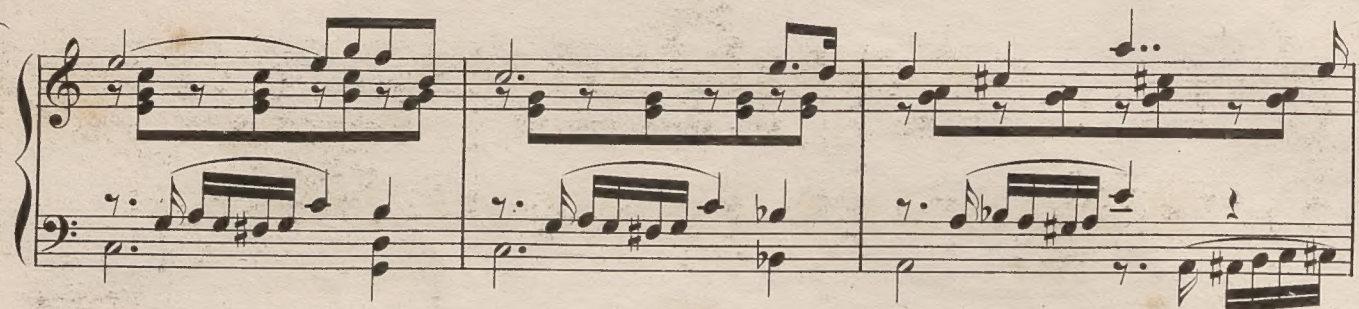
Allegro non troppo.

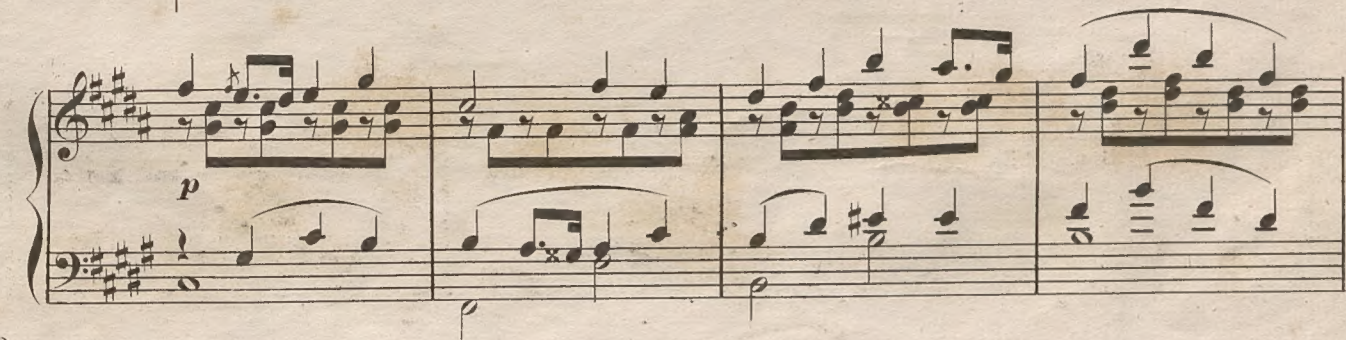
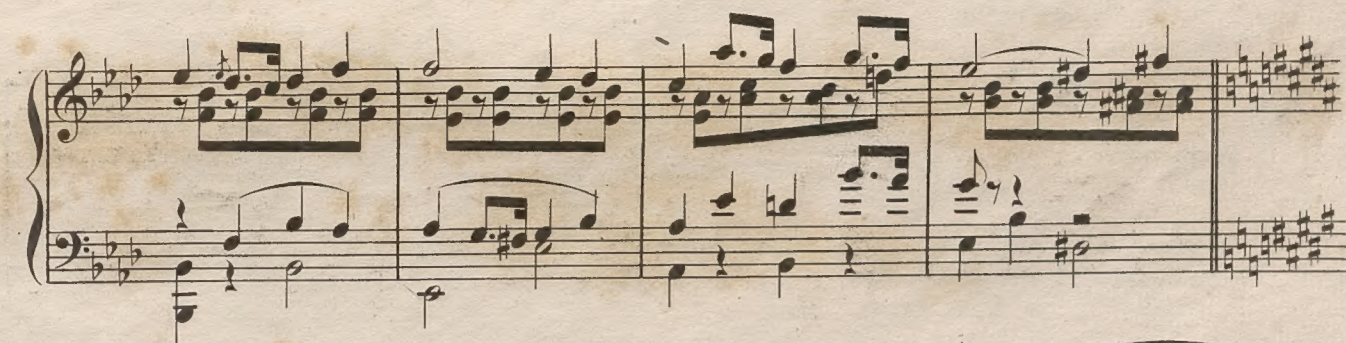
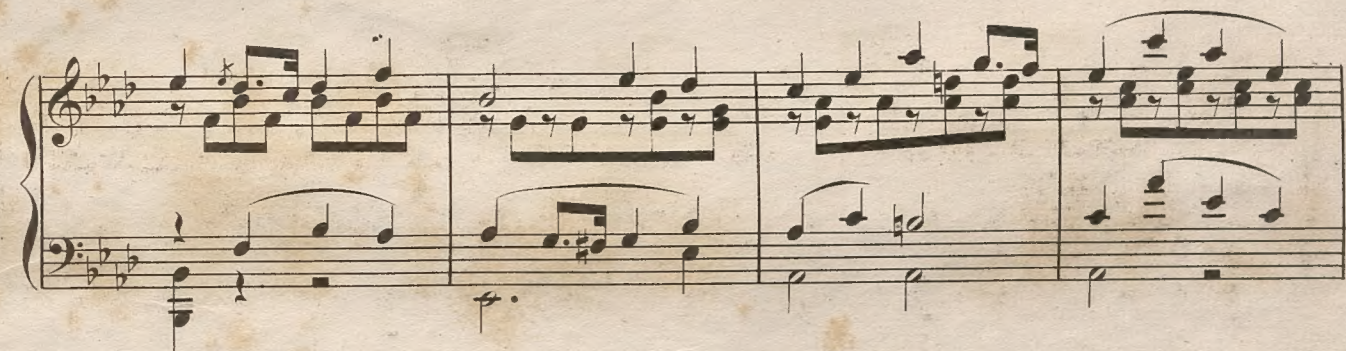
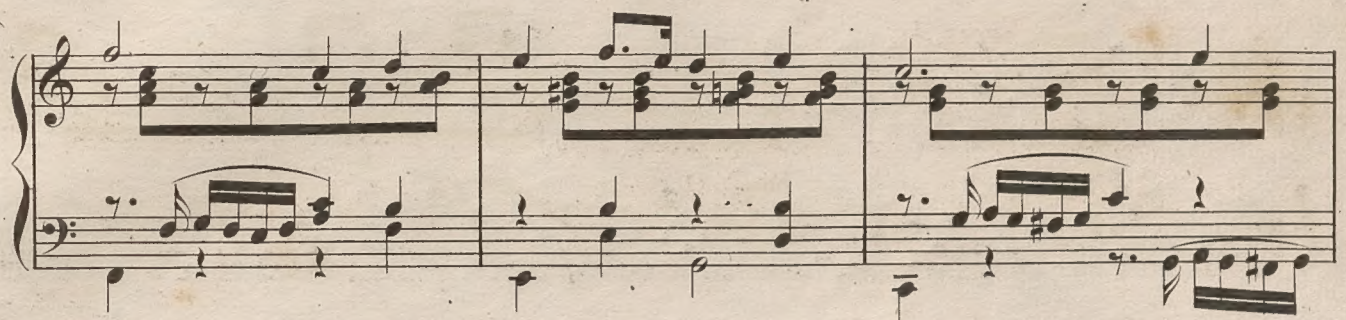
il Canto legato

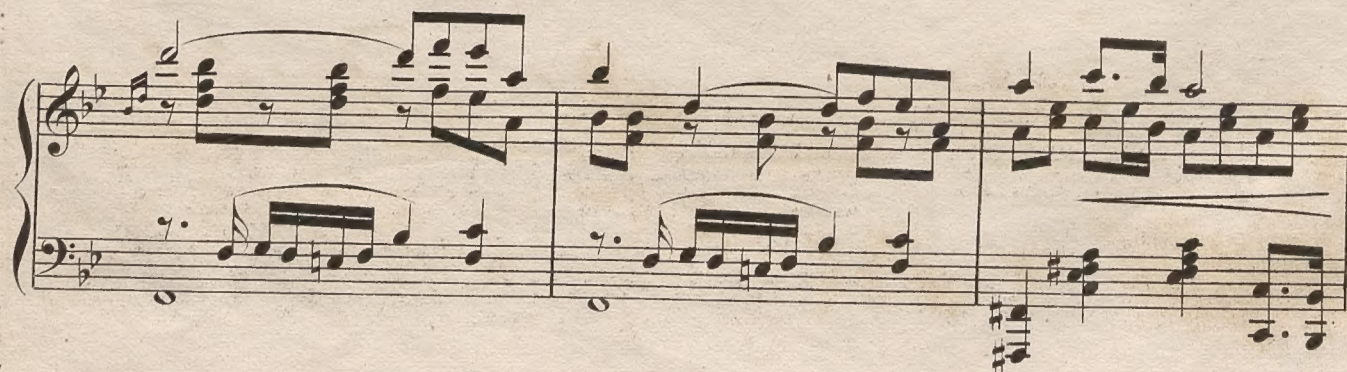
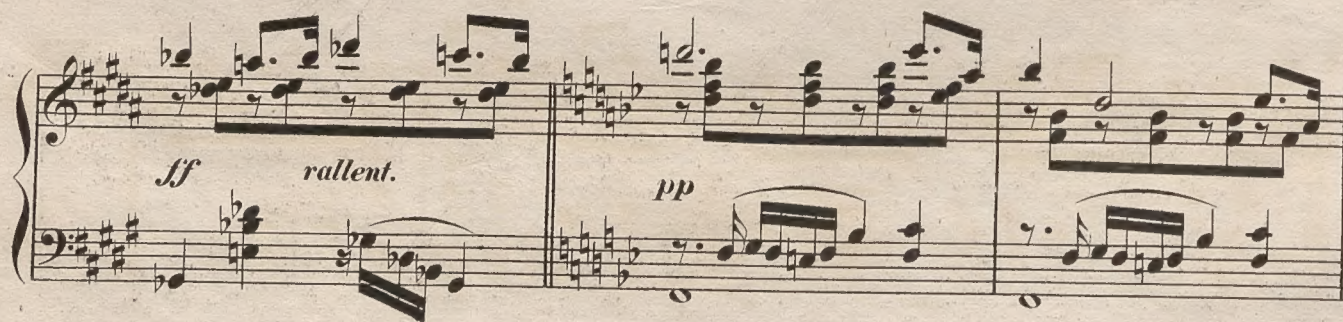
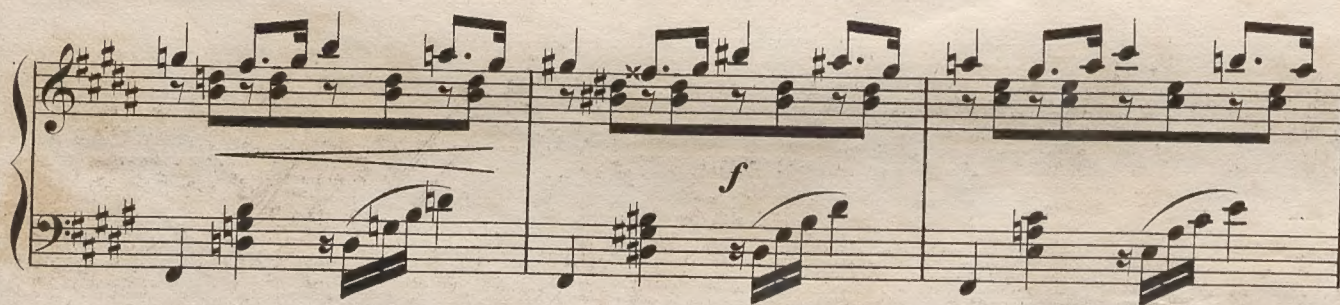
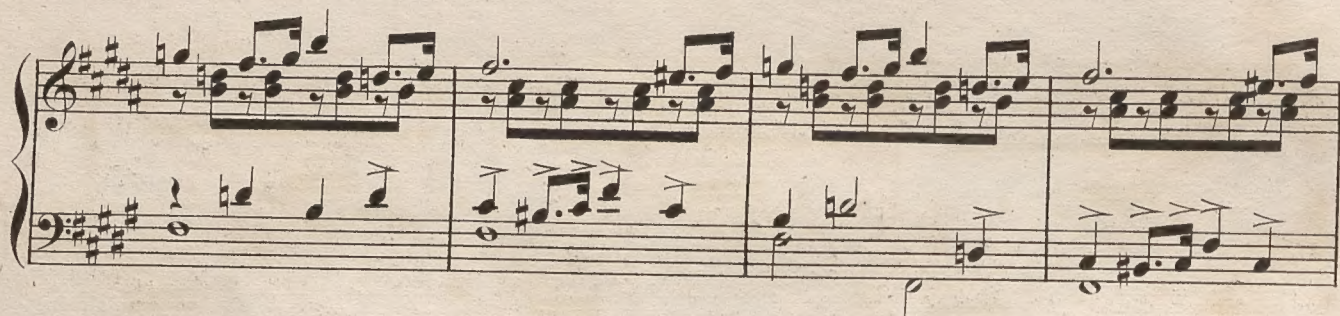
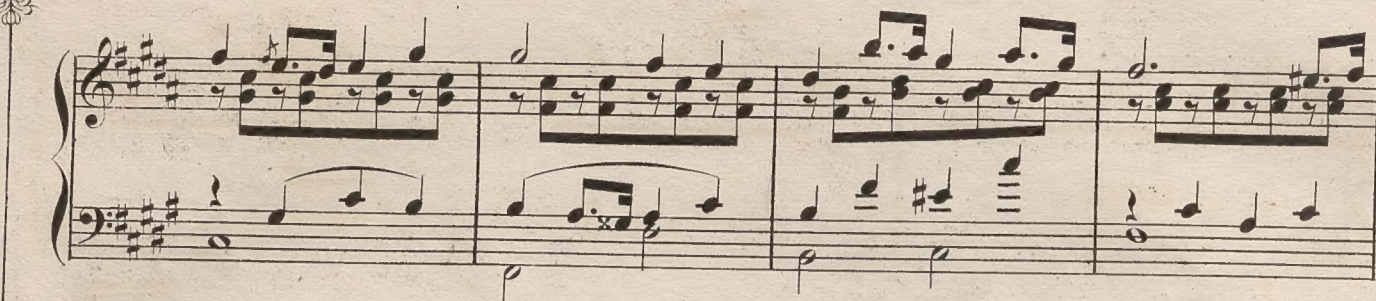
PIANO.

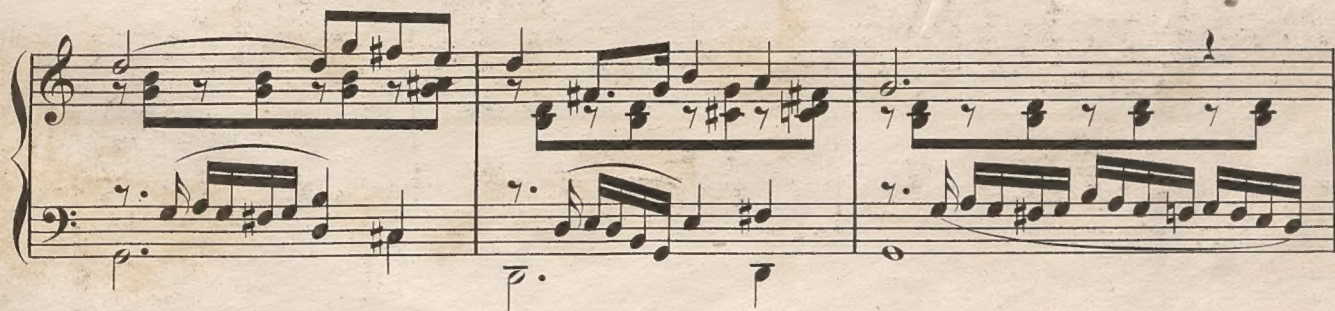
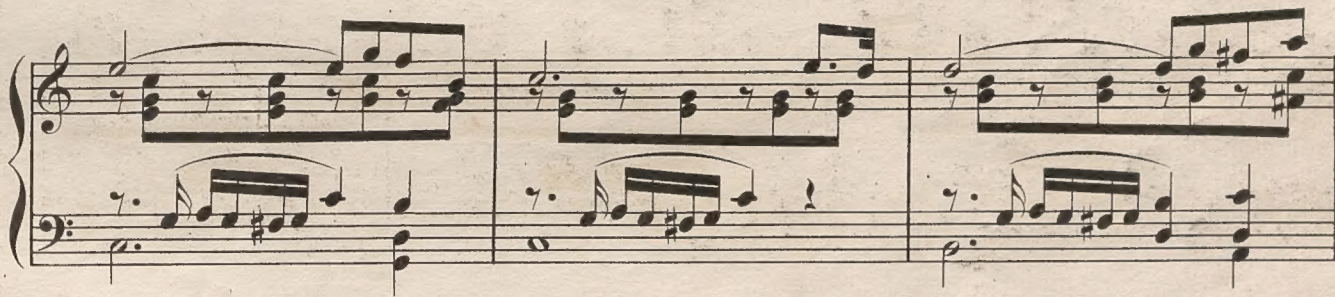
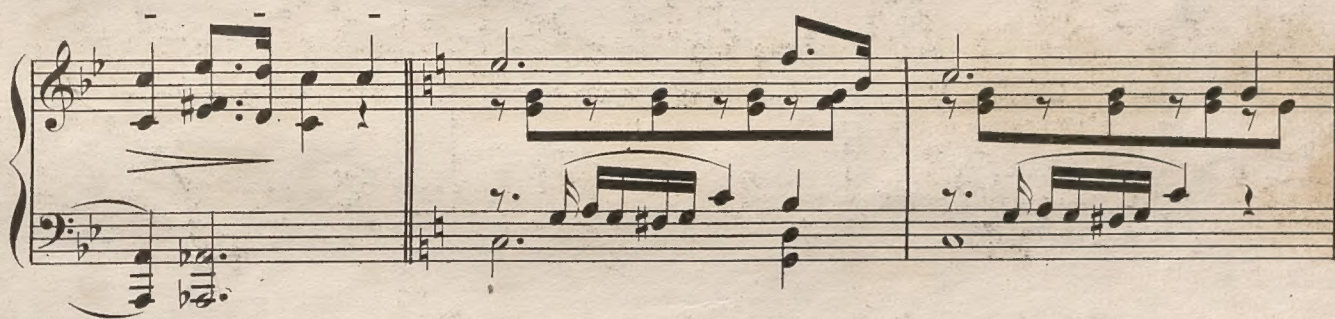
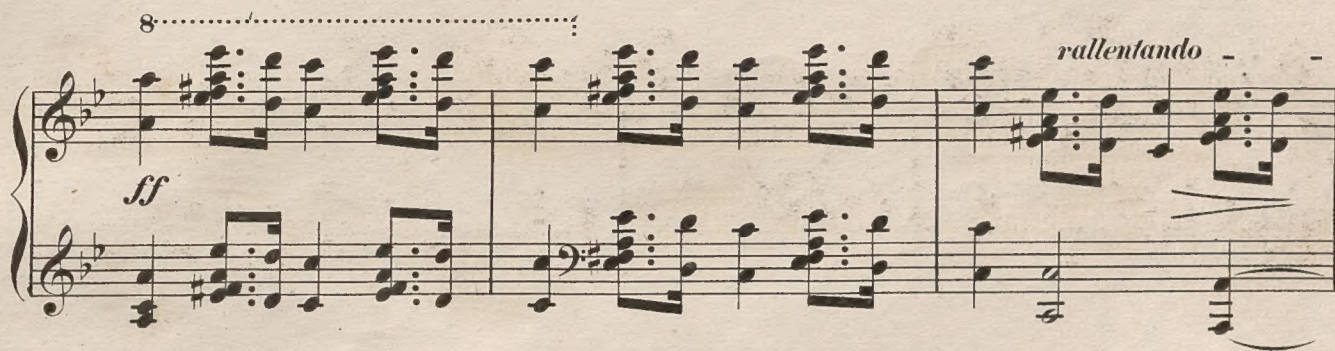
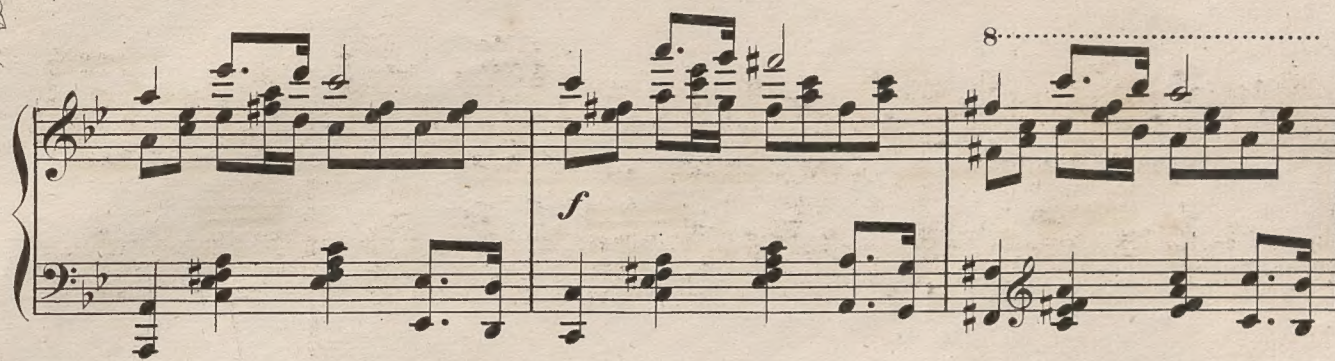
pp

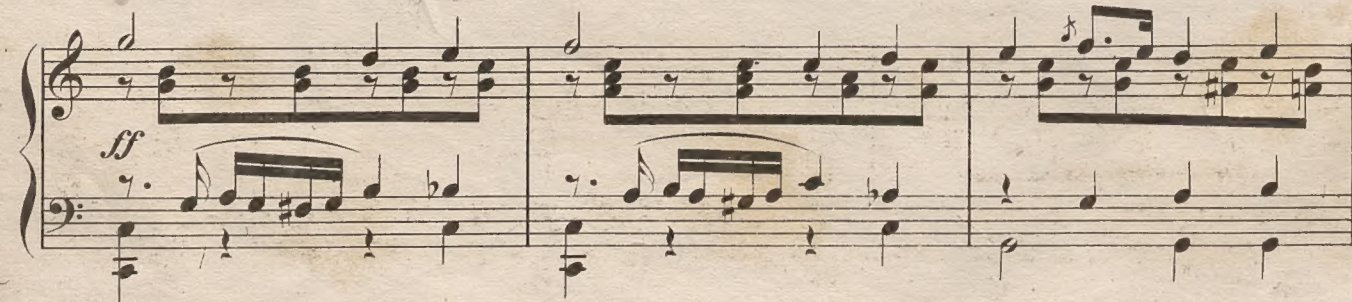
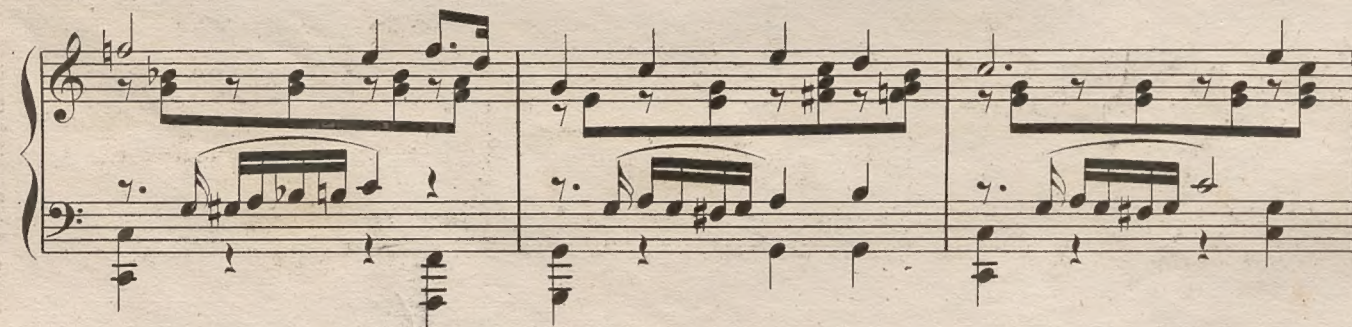
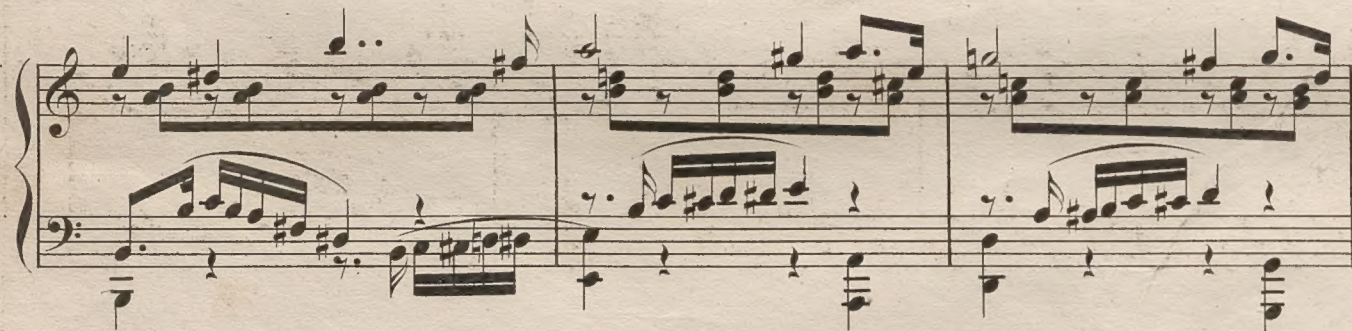
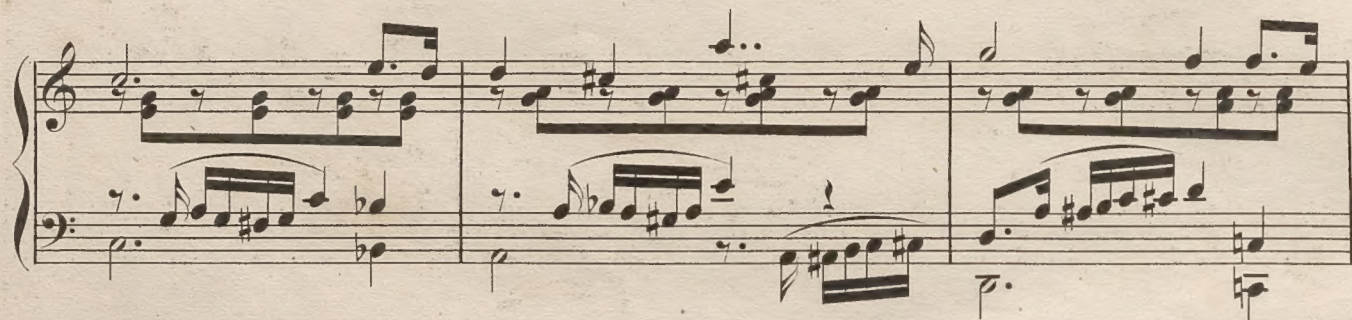
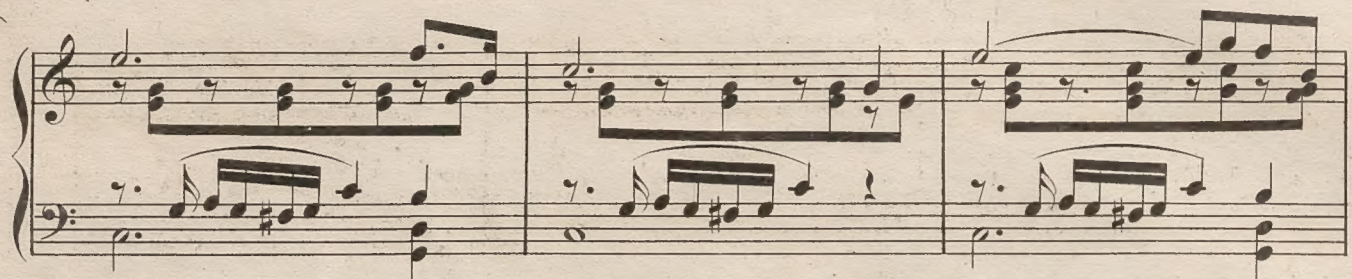
gli accompagnamenti pp

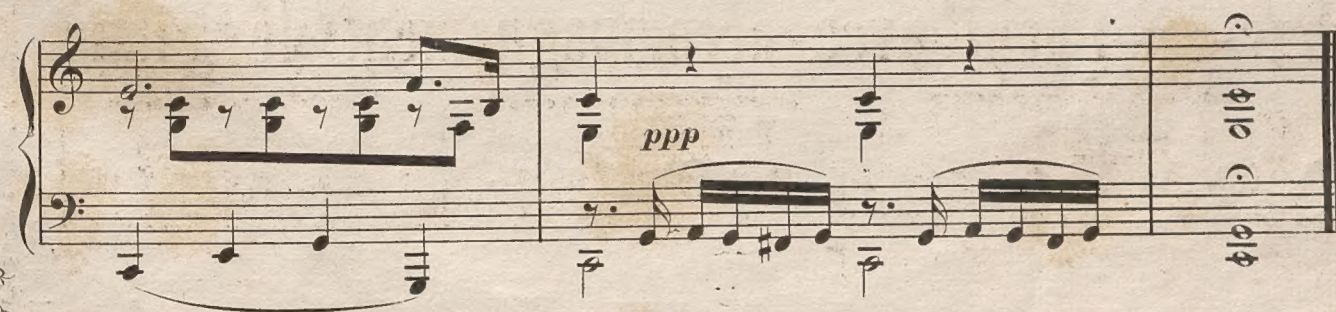
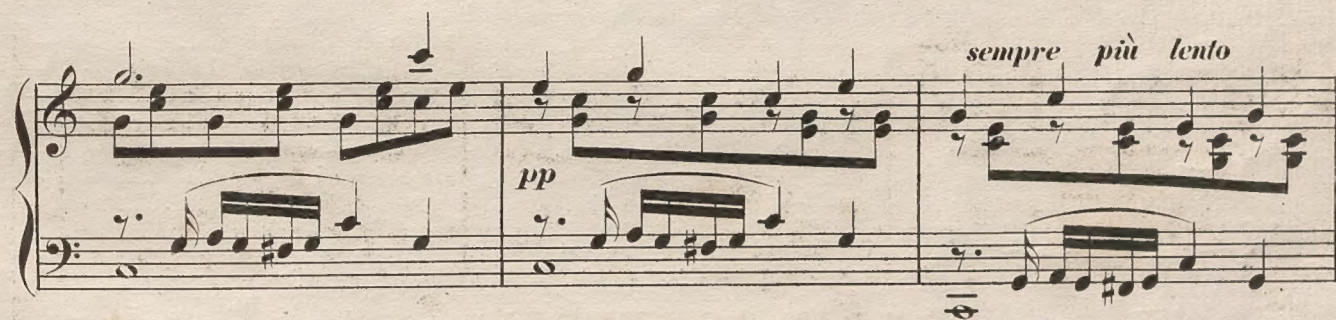
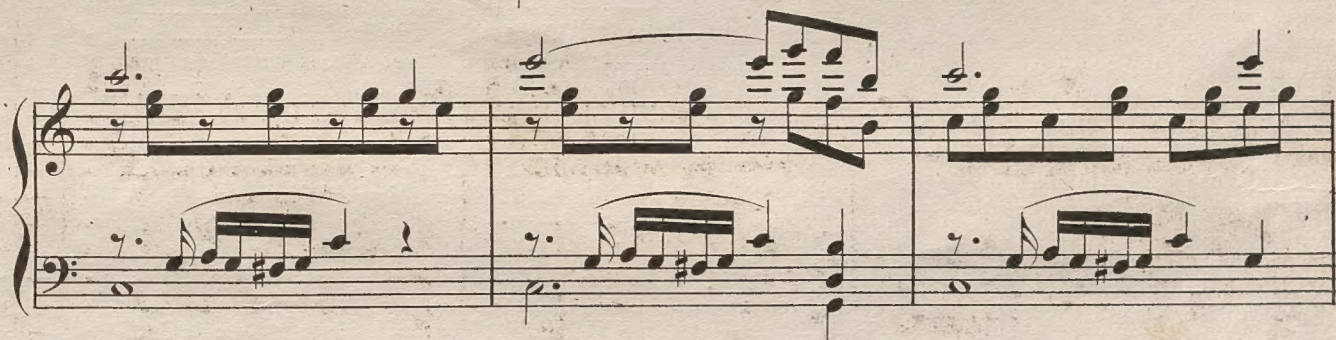
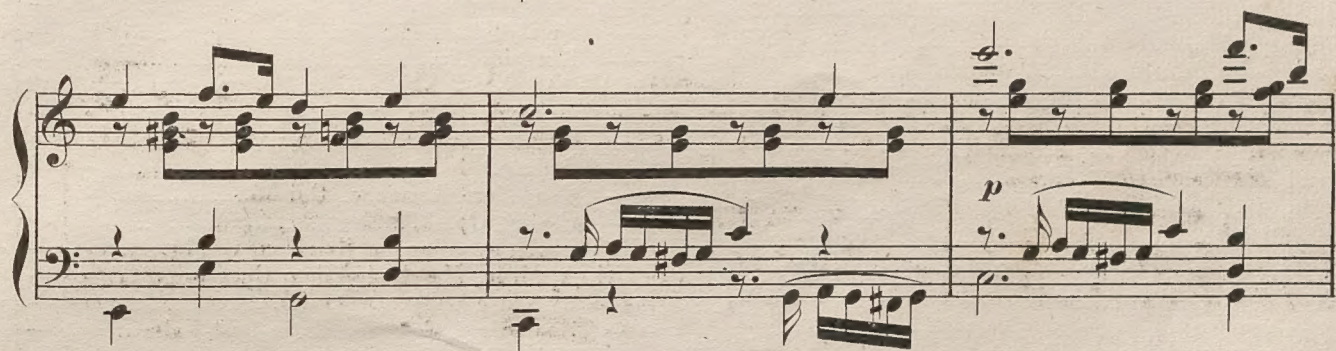
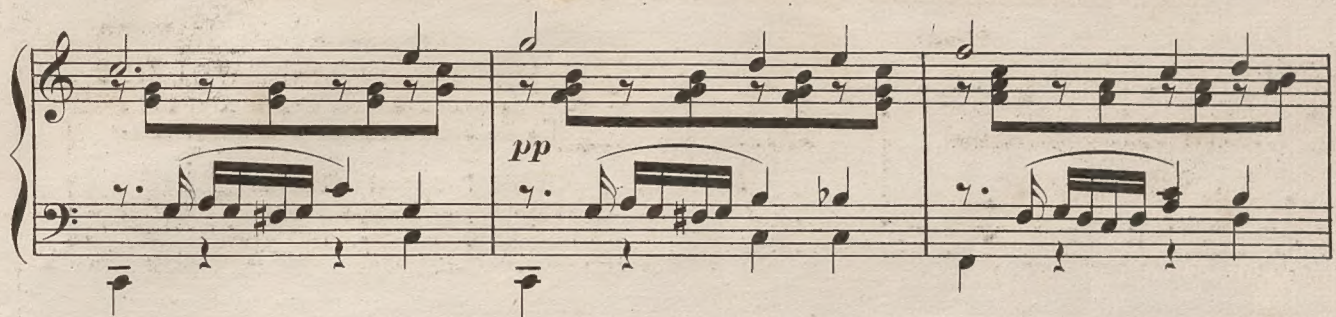












CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas.....	Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise.....	" — " 30
— Chant sans paroles. Op. 19.....	" — " 37½
— Valse brillante. Op. 20.....	" — " 60
— Tarentelle. Op. 21.....	" — " 60
— Choeur des Matelots. Op. 22.....	" — " 60
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.....	" — " 52½
— Marche. Op. 24.....	" — " 52½
— Talisman. Op. 25.....	" — " 52½
— Thème d'Ukraine. Op. 26.....	" — " 60
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.....	" — " 60
— Rigoletto-Quadrille.....	" — " 37½
— Polka de Bravoure.....	" — " 30
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.....	" — " 75
— Le Bluet.....	" — " 52½
— Second Sicilienne.....	" — " 52½
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63..	" — " 52½
— Bolero.....	" — " 30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	" — " 37½
ROMAN, H., Romance. Op. 1.....	" — " 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	" — " 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7....	" — " 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8....	" — " 60
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151.....	" — " 45
— Romance sans Paroles. Op. 152.....	" — " 37½
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	" — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	" — " 45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Ode z nad Hory-	
nia. Quatre Mazourkas. Op. 19.....	" — " 75
— Czwarty Styczeń. Mazourka. Op. 20....	" — " 22½
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.....	" — " 22½
— Trois Marches. Op. 24.....	" — " 45
— Catherine-Contredanses. Op. 25.....	" — " 45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.....	" — " 60
— Magyar-Polka. Op. 29.....	" — " 22½
— Deux Mazourkas. Op. 30.....	" — " 52½
— Theresa-Walzer. Op. 31.....	" — " 52½
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	" — " 30
— Polka. Op. 34.....	" — " 22½
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur.	
Op. 35.....	" — " 22½
— Aniela Polka. Op. 36.....	" — " 22½
— Prince, Mazourka. Op. 39.....	" — " 30
— Mazourka. Op. 40.....	" — " 30

LUBOMIRSKI, C. Prince, Feliks-Polka. Op. 41.	Rs. — k. 22½
— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43....	" — " 22½
— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Har-	
monijne. Op. 44.....	" — " 45
— Marynia Polka. Op. 45.....	" — " 30
— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	" — " 30
— Piosnka Dwie rany. Op. 47.....	" — " 30
MONIUSZKO, S., Polka.....	" — " 30
— Vilanella.....	" — " 30
— Daniel-Polka.....	" — " 22½
— Trois Valses.....	" — " 60
— Łza pieśń.....	" — " 22½
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian.....	" 2 " 25
— Morceau de Salon. Op. 32.....	" — " 37½
— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.....	" — " 52½
— Ballade. Op. 34.....	" — " 82½
— Gondolier. Romance. Op. 36.....	" — " 45
— Elégie. Op. 37.....	" — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.....	" — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N ^o 2.	" — " 45
— 2 ^{de} Valse brillante. Op. 35.....	" — " 30
— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse...	" — " 22½
— Galop-Polka-fantastique.....	" — " 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2.....	" — " 22½
— Amour en Rêve. Pièces caractéristique.	
Op. 3.....	" — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.....	" — " 30
STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée.....	" — " 52½
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7....	" — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	" — " 37½
— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.....	" — " 60
TERAJEWICZ, A., Mazourka.....	" — " 37½
WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20....	" — " 60
— Deux Valses. Op. 21.....	" — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7	" — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.....	" — " 82½
Réminiscences de l'opéra:	
— — Martha de Flotow.....	" — " 75
— — Le Val d'Andorre de Halévy.	" — " 75
— — Il Bravo de Mercadante....	" — " 75
— — Le Prophète de Meyerbeer..	" 1 " —
— — Ernani de Verdi.....	" — " 90
— — I Due foscari de Verdi.....	" — " 75
— — I Lombardi de Verdi.....	" — " 75
— — Macbeth de Verdi.....	" 1 " —



COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Mon-	
bar czyli Flibustier.....	Rs. — k. 37½
— Romans z powyższej opery.....	" — " 30
— Ach! to źle Spiew.....	" — " 22½
— Nie mogę być twoją. Mazurek.....	" — " 37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet....	" — " 22½
— Pieśń Minstrelle z Dziewicy Jeziora....	" — " 22½
— Kalina.....	" — " 60
LUBOMIRSKI, C. Prince, Zawszei Wszędzie.	
Op. 12.....	" — " 30
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	" — " 30½
— Pieśń z Wieży. Op. 15.....	" — " —

LUBOMIRSKI, C. Pr., Unas inaczéj Dumka. Op. 37.	Rs. — k. 30
— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku.	
Sewilskim przez pannę Hollossy).....	" — " 52½
— Nie płacz dziewczę! Op. 42.....	" — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka.....	" — " 52½
— 1 ^{zy} Śpiewnik domowy.....	" 4 " 50
— Rozak.....	" — " 22½
— Dwie piosnki nowych wedyrowek oryginała	" — " 37½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	" — " 22½
— 12 Spiewów polskich. Op. 31.....	" 1 " 50
STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Operv Talizman	" — " 22½